GUIA DOCENT DE CENTRES ISEACV
GUÍA DOCENTE DE CENTROS ISEACV

Curs / *Curso*
2026-2027

1 Dades d'identificació de l'assignatura
Datos de identificación de la asignatura

Nom de l'assignatura *Nombre de la asignatura*	**Música contemporània I** **Música contemporánea I**				
Crèdits ECTS *Créditos ECTS*	**4**	Curs *Curso*	3r	Semestre *Semestre*	anual
Tipus de formació *Tipo de formación* bàsica, específica, optativa *básica, específica, optativa*	Obligatòria d'especialitat *Obligatoria de especialidad*	Idioma/es en que s'imparteix l'assignatura *Idioma/s en que se imparte la asignatura*			Valencià / Castellà *Valenciano / Castellano*
Matèria *Materia*	Composició i instrumentació *Composición e instrumentación*				
Títol Superior *Título Superior*	Música				
Especialitat *Especialidad*	Composició *Composición*				
Centre *Centro*	Conservatori Superior de Música "Óscar Esplá" *Conservatorio Superior de Música "Óscar Esplá"*				
Departament *Departamento*	Composició *Composición*				
Professorat *Profesorado*	Sr. García				
e-mail *e-mail*	j.garciagarcia5@iseacv.gva.es				

1.1 Objectius generals i contribució de l'assignatura al perfil professional de la titulació
Objetivos generales y contribución de la asignatura al perfil profesional de la titulación

Conèixer els sistemes compositius des de finals del s. XIX fins als nostres dies amb el segle XX com a objectiu principal esdevé una necessitat acadèmica i artística de vital importància que aplanarà el camí de la comprensió i l'enteniment de la nova partitura, en qualsevol de les disciplines d'estudi musical, però especialment en la composició musical.

L'assignatura de Música Contemporània, implementada en un entorn de competències transversals, pretén ser una eina fonamental l'objectiu principal de la qual és il·luminar la comprensió de la creació musical occidental dels segles XX i XXI i les seues diverses tendències.

Es proposa proporcionar a l'alumnat una formació tècnica de nous recursos instrumentals, de notació i estilístics, adequada al seu perfil. S'estudiaran, així, els principals elements i procediments de cada llenguatge musical. Es treballaran les característiques tècniques pròpies

dels compositors i obres més representatives de cada estil i, igualment, s'aportaran altres factors o referències de tipus històric, sociològic, cultural i en definitiva, d'hermenèutica musical, que ajuden a la comprensió i valoració de les diferents tècniques i tendències.

Conèixer, identificar i aprendre a distingir mitjançant l'escriptura i els processos auditius els estils històrics i els més recents del nostre patrimoni compositiu musical es converteix en el punt de partida i la base que sustenta l'estudi de l'assignatura i la seua pràctica creativa.

Pel que fa a l'aportació al perfil professional del títol superior de música en l'especialitat de Composició, l'assignatura aporta coneixement sobre la creació de la música al llarg de la història de la música occidental dels segles XX i XXI, per donar a l'alumnat eines per a la seua pròpia creació, tant a nivell teòric com pràctic. Igualment, el capacita per escriure i adaptar música per a diferents contextos i formacions, en les que puga plasmar la seua personalitat artística, sempre susceptible d'evolució.

L'ús de la tecnologia en la matèria contribueix al coneixement de les possibilitats de la mateixa i el capacita per adequar-se a les exigències i requisits propis dels diferents mitjans. Així mateix, el forma i el capacita per a l'exercici de l'anàlisi musical i el pensament crític sobre el fet creatiu, de manera que siga capaç de transmetre-ho. Igualment contribueix a la formació metodològica i humanística que l'ajuda en la tasca d'investigació i experimentació musical.

Conocer los sistemas compositivos desde finales del s. XIX hasta nuestros días con el siglo XX como objetivo principal obedece a una necesidad académica y artística de vital importancia que allanará el camino de la comprensión y el entendimiento de la nueva partitura, en cualquier de las disciplinas de estudio musical, pero especialmente en la composición musical.

La asignatura de Música Contemporánea, implementada en uno en torno a competencias transversales, pretende ser una herramienta fundamental el objetivo principal de la cual es iluminar la comprensión de la creación musical occidental de los siglos XX y XXI y sus diversas tendencias.

Se propone proporcionar al alumnado una formación técnica de nuevos recursos instrumentales, de notación y estilísticos, adecuada a su perfil. Se estudiarán, así, los principales elementos y procedimientos de cada lenguaje musical. Se trabajarán las características técnicas propias de los compositores y obras más representativas de cada estilo y, igualmente, se aportarán otros factores o referencias de tipo histórico, sociológico, cultural y en definitiva, de hermenéutica musical, que ayudan a la comprensión y valoración de las diferentes técnicas y tendencias.

Conocer, identificar y aprender a distinguir mediante la escritura y los procesos auditivos los estilos históricos y los más recientes de nuestro patrimonio compositivo musical se convierte en el punto de partida y la base que sustenta el estudio de la asignatura y su práctica creativa.

En cuanto a la aportación al perfil profesional del título superior de música en la especialidad de Composición, la asignatura aporta conocimiento sobre la creación de la música a lo largo de la historia de la música occidental de los siglos XX y XXI, para dar al alumnado herramientas para su propia creación, tanto a nivel teórico como práctico. Igualmente, lo capacita para escribir y adaptar música para diferentes contextos y formaciones, en las que pueda plasmar su personalidad artística, siempre susceptible de evolución.

El uso de la tecnología en la materia contribuye al conocimiento de las posibilidades de la

misma y lo capacita para adecuarse a las exigencias y requisitos propios de los diferentes medios. Así mismo, el forma y lo capacita para el ejercicio del análisis musical y el pensamiento crítico sobre el hecho creativo, de forma que sea capaz de transmitirlo. Igualmente contribuye a la formación metodológica y humanística que la ayuda en la tarea de investigación y experimentación musical.

1.2 Coneixements previs
Conocimientos previos

Assignatures recomanables prèvies:
- Anàlisi II
- Harmonia II
- Contrapunt II
- Educació auditiva II
- Història de la música II
- Composició II
- Estètica de la música

Aquesta assignatura és requisit previ per a:
- Música Contemporània II

Els docents han de garantir, a través de la coordinació de guies i programes docents, la transversalitat en les assignatures que conformen els estudis superiors de composició. Les assignatures que figuren en l'apartat de "recomanables simultànies o prèvies" seran per tant objecte de coordinació intra i interdepartamental per assegurar l'aprenentatge no només eficaç sinó eficient.

Asignaturas recomendables previas:
- *Análisis II*
- *Armonía II*
- *Contrapunto II*
- *Educación auditiva II*
- *Historia de la música II*
- *Composición II*
- *Estética de la música*

Esta asignatura es requisito previo para:
- *Música Contemporánea II*

Los docentes tienen que garantizar, a través de la coordinación de guías y programas docentes, la transversalidad en las asignaturas que conforman los estudios superiores de composición. Las asignaturas que figuran en el apartado de "recomendables simultáneas o previas" serán por lo tanto objeto de coordinación intra e interdepartamental para asegurar el aprendizaje no solo eficaz sino eficiente.

2 Competències de l'assignatura
Competencias de la asignatura

Competències transversals

CT 1 - Organitzar i planificar el treball de manera eficient i motivadora. Contribució: molta
CT 2 - Arreplegar informació significativa, analitzar-la, sintetitzar-la i gestionar-la adequadament. Contribució: molta
CT 3 - Solucionar problemes i prendre decisions que responguen als objectius del treball que es realitza. Contribució: molta
CT 4 - Utilitzar eficientment les tecnologies de la informació i la comunicació. Contribució: bastant
CT 6 - Realitzar autocrítica cap a l'exercici professional i interpersonal. Contribució: molta
CT 7 - Utilitzar les habilitats comunicatives i la crítica constructiva en el treball en equip. Contribució: poca
CT 8 - Desenvolupar de manera raonada i crítica idees i arguments. Contribució: molta
CT 12 - Adaptar-se, en condicions de competitivitat, als canvis culturals, socials i artístics i als avanços que es produïxquen en l'àmbit professional i seleccionar les vies adequades de formació continua. Contribució: poca
CT 13 - Buscar l'excel·lència i la qualitat en la seua activitat professional. Contribució: molta
CT 14 - Dominar la metodologia d'investigació en la generació de projectes, idees i solucions viables. Contribució: bastant
CT 15 - Treballar de manera autònoma i valorar la importància de la iniciativa i l'esperit emprenedor en l'exercici professional. Contribució: molta
CT 16 - Usar els mitjans i recursos al seu abast amb responsabilitat cap al patrimoni cultural i mediambiental. Contribució: bastant
CT 17. Contribuir amb la seua activitat professional a la sensibilització social de la importància del patrimoni cultural, la seua incidència en els diferents àmbits i la seua capacitat de generar valors significatius. Contribució: bastant

Competències generals

CG 1 - Conéixer els principis teòrics de la música i haver desenrotllat adequadament aptituds per al reconeixement, la comprensió i la memorització del material musical. Contribució: molta
CG 2. Mostrar aptituds adequades per a la lectura, la improvisació, la creació i la recreació musical. Contribució: poca
CG 3. Produir i interpretar correctament la notació gràfica de textos musicals. Contribució: bastant
CG 4 - Reconèixer materials musicals gràcies al desenrotllament de la capacitat auditiva i saber aplicar esta capacitat a la pràctica professional. Contribució: bastant
CG 5 - Conéixer els recursos tecnològics del seu camp d'activitat i les seues aplicacions en la música preparant-se per a assimilar les novetats que s'hi produïsquen. Contribució: bastant
CG 8 - Aplicar els mètodes de treball més apropiats per a superar els reptes que se li presenten en el terreny de l'estudi personal i en la pràctica musical col·lectiva. Contribució: poca
CG 11 - Estar familiaritzat amb un repertori ampli i actualitzat, centrat en la seua especialitat, però obert a altres tradicions. Reconèixer els trets estilístics que caracteritzen este repertori i poder descriure'ls de manera clara i completa. Contribució: molta
CG 13 - Conèixer els fonaments i l'estructura del llenguatge musical i saber aplicar-los en la pràctica interpretativa, creativa, d'investigació o pedagògica. Contribució: molta
CG 15 – Tenir un ampli coneixement de les obres musicals més representatives dels segle XX i XXI . Contribució: molta

CG 17 - Estar familiaritzat amb els diferents estils i pràctiques musicals que li permeten entendre, en un context cultural més ampli, el seu camp d'activitat i enriquir-lo. Contribució: molta
CG 21 - Crear i donar forma als seus conceptes artístics després d'haver desenvolupat la capacitat d'expressar-se a través d'estos a partir de tècniques i recursos assimilats. Contribució: molta
CG 23 - Valorar la creació musical com l'acció de donar forma sonora a un pensament estructural ric i complex. Contribució: molta
CG 24 - Desenvolupar capacitats per a l'autoformació al llarg de la seua vida professional. Contribució: molta

Competències específiques
CE 1 - Conèixer els principals repertoris de la tradició occidental i d'altres músiques, i adquirir la capacitat de valorar plenament els aspectes expressius, sintàctics i sonors de les obres corresponents. Contribució: molta
CE 2 - Adquirir la formació necessària per a reconéixer i valorar auditivament i intel·lectualment distints tipus d'estructures musicals i sonores. Contribució: molta
CE 3 - Interpretar analíticament la construcció de les obres musicals en tots i cada un dels aspectes i nivells estructurals que les conformen. Contribució: molta
CE 4 - Saber aplicar les noves tecnologies a l'àmbit de la creació musical en una varietat de contextos i formats, incloent-hi les col·laboracions amb altres camps artístics. Contribució: bastant
CE 5 - Dominar les tècniques i recursos dels principals estils compositius històrics i recents. Contribució: molta
CE 7 - Desenrotllar l'interés, capacitats i metodologies necessàries per a la investigació i l'experimentació musicals. Contribució: bastant
CE 8 - Conèixer les tendències més recents en distints camps de la creació musical. Contribució: molta
CE 9 - Valorar i conéixer críticament les tendències principals en el camp de la interpretació en un ampli repertori de diferents èpoques i estils. Contribució: bastant
CE 11 - Adquirir una personalitat artística singular i flexible que permeta adaptar-se a entorns i reptes creatius múltiples. Contribució: molta

Competencias transversales
CT 1 - Organizar y planificar el trabajo de manera eficiente y motivadora. Contribución: mucha
CT 2 - Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. Contribución: mucha
CT 3 - Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. Contribución: mucha
CT 4 - Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. Contribución: bastante
CT 6 - Realizar autocrítica hacia el ejercicio profesional e interpersonal. Contribución: mucha
CT 7 - Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo. Contribución: poca
CT 8 - Desarrollar de manera razonada y crítica ideas y argumentos. Contribución: mucha
CT 12 - Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se produzcan en el ámbito profesional y seleccionar las vías adecuadas de formación continua. Contribución: poca

CT 13 - Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. Contribución: mucha
CT 14 - Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables. Contribución: bastante
CT 15 - Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profe- sional. Contribución: mucha
CT 16 - Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y mediambiental. Contribución: bastante
CT 17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, y su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. Contribución: bastante

Competencias generales

CG 1 – Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical. Contribución: mucha
CG 2 – Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical. Contribución: poca
CG 3 - Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales. Contribución:bastante
CG 4 - Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a la práctica profesional. Contribución: bastante
CG 5 – Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. Contribución: bastante
CG 8 – Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio perso- nal y en la práctica musical colectiva. Contribución: poca
CG 11 - Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan este repertorio y poder describirlos de manera clara y completa. Contribución: mucha
CG 13 - Conocer los cimientos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica. Contribución: mucha
CG 15 – Tener un amplio conocimiento de las obras musicales más representativas de los siglo XX y XXI . Contribución: mucha
CG 17 - Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permiten entender, en un contexto cultural más amplio, su campo de actividad y enriquecerlo. Contribución: mucha
CG 21 - Crear y dar forma a sus conceptos artísticos después de haber desarrollado la capacidad de expresarse a través de estos a partir de técnicas y recursos asimilados. Contribución: mucha
CG 23 - Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo. Contribución: mucha
CG 24 - Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional. Contribución: mucha

Competencias específicas
CE 1 - Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes. Contribución: mucha

CE 2 – Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras. Contribución: mucha *CE 3 – Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman. Contribución: mucha* *CE 4 - Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos. Contribución: bastante* *CE 5 – Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y re recientes. Contribución: mucha* *CE 7 - Desarrollar el interés, capacidades y metodologías necesa- rias para la investigación y ex experimentación musical. Contribución: bastante* *CE 8 - Conocer las tendencias más recientes en distintos campos de la creación musical. Contribución: mucha* *CE 9 - Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos. Contribución: bastante* *CE 11 - Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples. Contribución: mucha*

3 Resultats d'aprenentatge
Resultados de aprendizaje

RESULTATS D'APRENENTATGE *RESULTADOS DE APRENDIZAJE*	COMPETÈNCIES RELACIONADES *COMPETENCIAS RELACIONADAS*
RA1. Tindre la capacitat de conèixer, comprendre i analitzar musicalment obres del repertori contemporani.	CT 1, CT 6, CT 7, CT8, CT 12, CT 13. CE1, CE8, CE11. CG : totes
RA2. Desenvolupar una forta capacitat de síntesi per a utilitzar compositivament i de forma coherent els recursos musicals contemporanis. (Notació, nous usos i extensió de recursos tècnics, técniques especifiques, etc.).	CT4, CT 12, CT 13. CG 4, CG 17, CG 21, CG 23, CG 24. CE4, CE8, CE11.
RA3. Compondre exercicis i fragments d'obres de cambra originals amb un estil personal amb un alt grau de qualitat i excel·lència que formen part de la gran tradició occidental de 1915 a 1975.	CT 1, CE4, CT 6, CT 13. CG11, CG13, CG21, CG 23. CE : totes
RA1. Tener la capacidad de conocer, comprender y analizar musicalmente obras del repertorio contemporáneo.	*CT 1, CT 6, CT 7, CT8, CT 12, CT 13.* *CE1, CE8, CE11.* *CG : todas*
RA2. Desarrollar una fuerte capacidad de síntesis para utilizar compositivamente y de forma coherente los recursos musicales contemporáneos. (Notación, nuevos usos y extensión de recursos técnicos, técnicas específicas, etc.).	*CT4, CT 12, CT 13.* *CG 4, CG 17, CG 21, CG 23, CG 24.* *CE4, CE8, CE11.*

RA3. Componer ejercicios y fragmentos de obras de cámara originales con un estilo personal con un alto grado de calidad y excelencia que forman parte de la gran tradición occidental de 1915 a 1975.	*CT 1, CE4, CT 6, CT 13. CG11, CG13, CG21, CG 23. CE : todas*

4 Continguts de l'assignatura i organització temporal de l'aprenentatge
Contenidos de la asignatura y organización temporal del aprendizaje

Descripció per blocs de contingut, unitats didàctiques, temes,... *Descripción por bloques de contenido, unidades didácticas, temas,…*	Planificació temporal *Planificación temporal*
<u>Primer semestre:</u>	
Unitat didàctica 0 AVALUACIÓ INICIAL	1 sessió
Unitat didàctica 1 PREÀMBULS Al SEGLE XX - Liszt - Satie	2 sessions
Unitat didàctica 2 IMPRESSIONISME I INFLUÈNCIES EN LA MÚSICA FRANCESA - Debussy - Ravel	3 sessions
Unitat didàctica 3 NACIONALISME ESPANYOL - Pedrell - Falla - Granados - Albeniz - Turina	3 sessions
Unitat didàctica 4 EXPANSIÓ TONAL I RÍTMICA - Stravinsky (primitivista y neoclásico) - Bartok	5 sessions
<u>Segon semestre:</u>	
Unitat didàctica 5 ATONALISME I DODECAFONISME - Schoenberg - Webern - Berg	3 sessions
Unitat didàctica 6 SERIALISME - Boulez - Stockhausen - Messiaen	4 sessions

Unitat didàctica 7 ALEATORIETAT I INDETERMINACIÓ - Cage - Feldman - Crumb - Kagel - Lutoslawski	3 sessions
Unitat didàctica 8 *LA MÚSICA DE MESSIAEN*	4 sessions
<u>Primer semestre:</u>	
Unidad didáctica 0 *EVALUACIÓN INICIAL*	*1 sesión*
Unidad didáctica 1 *PREÁMBULOS AL SIGLO XX* - *Liszt* - *Satie*	*2 sesiones*
Unidad didáctica 2 *IMPRESIONISMO E INFLUENCIAS EN LA MÚSICA FRANCESA* - *Debussy* - *Ravel*	*3 sesiones*
Unidad didáctica 3 *NACIONALISMO ESPAÑOL* - *Pedrell* - *Falla* - *Granados* - *Albeniz* - *Turina*	*3 sesiones*
Unidad didáctica 4 *EXPANSIÓN TONAL Y RÍTMICA* - *Stravinsky (primitivista y neoclásico)* - *Bartok*	*5 sesiones*
<u>Segundo semestre:</u>	
Unidad didáctica 5 *ATONALISMO Y DODECAFONISMO* - *Schoenberg* - *Webern* - *Berg*	*3 sesiones*
Unidad didáctica 6 *SERIALISMO* - *Boulez*	*4 sesiones*

- *Stockhausen* - *Messiaen* *Unidad didáctica 7* *ALEATORIEDAD E INDETERMINACIÓN* - *Cage* - *Feldman* - *Crumb* - *Kagel* - *Lutoslawski* *Unidad didáctica 8* *LA MÚSICA DE MESSIAEN*	*3 sesiones* *4 sesiones*

5 Activitats formatives
Actividades formativas

5.1 Activitats de treball presencials
Actividades de trabajo presencial

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo (en nº horas o ECTS)*
Classe presencial *Clase presencial*	Exposició de continguts per part del profesor o en seminaris, anàlisi de competències, explicació i demostració de capacitats, habilitats i coneixements en l'aula. *Exposición de contenidos por parte del profesor o en seminarios, análisis de competencias, explicación y demostración de capacidades, habilidades y conocimientos en el aula.*	*RA1, RA2*	23h
Classes pràctiques *Clases prácticas*	Sessions de treball en grup supervisades pel professor. Estudi de casos, projectes, tallers, problemes, estudi de camp, aula d'informàtica, laboratori, visites a exposicions/concerts/representacions/ audicions..., cerca de dades, biblioteques, en Internet, etc. Construcció significativa del coneixement a través de la interacció i activitat de l'alumne. *Sesiones de trabajo grupal en grupos supervisadas por el profesor. Estudio de casos, proyectos, talleres, problemas, estudio de campo, aula de informática, laboratorio, visitas a exposiciones/conciertos/ representaciones/audiciones…, búsqueda de datos, bibliotecas, en Internet, etc.* *Construcción significativa del conocimiento a través de la interacción y actividad del alumno.*	RA1, RA2, RA3	8
Tutoria *Tutoría*	Atenció personalitzada i en grup reduït. Període d'instrucció i/o orientació realitzat per un tutor/a amb l'objectiu de revisar i discutir els materials i temes presentats en les classes, seminaris, talleres, lectures, realització de treballs, projectes, etc. *Atención personalizada y en pequeño grupo. Periodo de instrucción y/o orientación realizado por un tutor/a con el objetivo de revisar y discutir los materiales y temas presentados en las clases, seminarios, talleres, lecturas, realización de trabajos, proyectos, etc.*	*RA1, RA2, RA3*	5h
Avaluació *Evaluación*	Conjunt de proves (audicions, orals i/o escrites) empleades en l'avaluació inicial, formativa o additiva de l'alumne. *Conjunto de pruebas (audiciones, orales y/o escritas) empleadas en la evaluación inicial, formativa o aditiva del alumno.*	*RA1, RA2, RA3*	4h
		SUBTOTAL	40h

5.2 Activitats de treball autònom
Actividades de trabajo autónomo

ACTIVITATS *ACTIVIDADES*	Metodologia d'ensenyança-aprenentatge *Metodología de enseñanza-aprendizaje*	Relació amb els Resultats d'Aprenentatge *Relación con los Resultados de Aprendizaje*	Volum treball (en nº hores o ECTS) *Volumen trabajo* *(en nº horas o ECTS)*
Treball autònom *Trabajo autónomo*	Estudi de l'alumne/a: preparació i pràctica individual de lectures, textos, interpretacions, assajos, resolució de problemes, projectes, seminaris, tallers, treballs, memòries,... per a exposar, interpretar o entregar durant les classes teòriques, classes pràctiques i/o tutories de grup reduït. *Estudio del alumno/a: preparación y práctica individual de lecturas, textos, interpretaciones, ensayos, resolución de problemas, proyectos, seminarios, talleres, trabajos, memorias,… para exponer, interpretar o entregar durante las clases teóricas, clases prácticas y/o tutorías de pequeño grupo.*	*RA1, RA2, RA3*	56h
Activitats complementàries *Actividades complementarias*	Preparació i assistència a activitats complementàries com tallers, exposicions, concerts, representacions, congresos, conferències,... *Preparación y asistencia a actividades complementarias como talleres, exposiciones, conciertos, representaciones, congresos, conferencias,…*	*RA1, RA2, RA3*	4h
		SUBTOTAL	60h

TOTAL	100h

6 Sistema d'avaluació i qualificació
Sistema de evaluación y calificación

6.1 Instruments d'avaluació
Instrumentos de evaluación

INSTRUMENT D'AVALUACIÓ *INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN*	Resultats d'Aprenentatge avaluats Resultados de Aprendizaje evaluados	Percentatge atorgat (%) *Porcentaje otorgado (%)*
L'avaluació de l'aprenentatge de l'alumne serà continua i integradora i té per objectiu constatar els avanços de l'alumnat i detectar les dificultats en el moment en què es produeixen, esbrinar-ne les causes i adoptar les mesures necessàries per a que l'alumnat puga continuar amb èxit el seu procés d'aprenentatge. Té un caràcter formador, regulador i orientador del procés d'aprenentatge. Proporciona informació que ha de permetre millorar els aprenentatges de l'alumnat, millorar els processos d'ensenyament utilitzats i la pràctica docent. L'avaluació també ha de constatar l'adquisició dels resultats d'aprenentatge. Es fonamentarà, bàsicament, en l'avaluació setmanal dels exercicis de classe (exercicis d´anàlisi, de composició d´estil o altres,	Tots els resultats d'aprenentatge. - Treballs semestrals. - Activitats prèvies, assistència y seguiment de les classes (Avaluació continua). - Assistència i participació en activitats, d'àmbit divers relacionades amb l'assignatura (comprovada el amb full de signatures)(Avaluació continua).	70% 20% 10%

esquemes o resums) i en la valoració de continguts de tipus actitudinal. No obstant això, poden utilitzar-se altres eines, com a exàmens o treballs extra, quan siga necessari. Diari del professor: el professor anotarà al seu diari (registre) la nota de cada exercici o treball per tal de controlar-ne l'evolució i qualsevol informació de tipus actitudinal (assistència regular, puntualitat, participació activa). Dossier de l'alumne: l'alumne recollirà a una carpeta digital tots els treballs i una explicació de com s'han realitzat: recursos, eines, anàlisi breu en cas de ser composicions, tot ordenat cronològicament, per a la seua entrega a final de curs. La qualificació de cada semestre s'obtindrà aplicant els percentatges establerts. A l'apartat de treball semestral es farà la mitjana aritmètica de tots els treballs realitzats. La qualificació final s'obtindrà de la mitjana aritmètica dels dos semestres del curs. Per poder realitzar la mitjana aritmètica serà necessària una qualificació mínima de 5, sempre que l'alumne haja assistit regularment a classe segons allò indicat a l'apartat 6.2 i presente en temps i forma el dossier amb els treballs. La menció de "Matrícula d'honor" podrà ser atorgada als qui obtenguin una qualificació igual o superior a 9,0. El nombre no podrà excedir el cinc per cent de les persones matriculades en una assignatura en el curs acadèmic corresponent, llevat que el nombre d'estudiants siga inferior a 20, i en aquest cas es podrà concedir una sola "matrícula d'honor". *La evaluación del aprendizaje del alumno será*	*Todos los resultados de*	

continua e integradora, y se fundamentará, básicamente, en la evaluación semanal de los ejercicios de clase (ejercicios de análisis, de composición de estilo u otros, esquemas y resúmenes) y de la valoración de contenidos de tipo actitudinal. No obstante, pueden utilizarse otras herramientas, como exámenes o trabajos extra, cuando sea necesario. *Diario del profesor: el profesor anotará en su diario (registro) la nota de cada ejercicio o trabajo para controlar su evolución y cualquier información de tipo actitudinal (asistencia regular, puntualidad, participación activa).* *Dosier del alumno: el alumno recogerá en una carpeta digital todos los trabajos realizados junto una explicación de cómo se han realizado: recursos, herramientas, análisis breve de las composiciones, … todo ordenado cronológicamente para ser entregado a final de curso.* *La calificación de cada semestre se obtendrá aplicando los porcentajes establecidos.* *En el apartado de trabajo semestral se realizará la media aritmética de todos los trabajos realizados.* *La calificación final se obtendrá de la media aritmética de los dos semestres del curso.* *Para poder realizar la media aritmética será necesaria una calificación mínima de 5, siempre que el alumno haya asistido regularmente a clase según lo indicado en el apartado 6.2 y entregue en tiempo y forma el dosier con los trabajos.* *La mención de "Matrícula de honor" podrá ser otorgada a quienes hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. El número no podrá exceder del cinco por ciento de las personas matriculadas en una asignatura en el correspondiente curso académico, salvo que el número de estudiantes sea inferior a 20, y en este caso se podrá conceder una sola "matrícula de honor".*	*aprendizaje.* *- Trabajos semestrales.* *- Actividades previas, asistencia y seguimiento de las clases (Evaluación continua).* *- Asistencia y participación en actividades, de ámbito diverso relacionadas con la asignatura (comprobada con la hoja de firmas) (Evaluación continua).*	70% 20% 10%

6.2 Criteris d'avaluació i dates d'entrega
Criterios de evaluación y fechas de entrega

Criteris d'avaluació:

1. Identificar mitjançant l'anàlisi d'obres o fragments els elements morfològics bàsics a petita i gran escala, els diferents paràmetres que intervenen en la composició, així com els procediments compositius més importants dels principals llenguatges del segle XX i XXI. R.A. 1
2. Compondre exercicis compositius utilitzant els recursos dels estils treballats en classe respectant l'estil i les pautes proposades. R.A. 2, 3
3. Mostrar en els treballs realitzats un alt grau de qualitat i creativitat i excel·lència, cuidant-ne la presentació. R.A. 3
4. Mostrar capacitat de síntesi per extraure les característiques principals dels estils treballats en esquemes o resums i utilitzar-les en els exercicis de composició plantejats. R.A. 1, 2, 3

PRIMERA CONVOCATÒRIA

Avaluació continua:

L'avaluació es fonamentarà en els treballs assignats durant el curs, la participació en classe, la qualitat del treball i presentació, així com la seua evolució.

Cada treball s'entregarà dins del termini establit.
Al final del curs, haurà d'entregar-se el dossier amb tots els treballs dins del termini marcat.
Els terminis de lliurament de ser respectats per a la superació de l'assignatura. No es corregirà cap treball presentat fora de termini tret de raó justificada.
A més, és necessària una progresivitat en l'entrega del treball realitzat per poder garantir un millor desenvolupament.
Els treballs acabats seran entregats en format pdf i acompanyats, si és possible, amb un àudio, amb un dia d'antelació al de la classe en l'adreça de correu electrònic de l'assignatura o per qualsevol mitjà consensuat entre alumne i professor.

Si el professor ho considera oportú, es farà un examen o una defensa pública dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.). També es podrà fer ús de la proba escrita.

Pel que fa a l'assistència (obligatòria), es permet un màxim de 3 faltes injustificades, y un màxim de 6 faltes que siguen justificades total o parcialment durant tot el curs escolar. Una vegada superada la quantitat de faltes, l'alumne perdrà el dret a avaluació continua i deurà acollir-se forçosament al sistema de recuperació. Si no supera recuperarà en segona convocatòria.

Les faltes justificades ho podran ser baix les circumstàncies següents:
1. Per malaltia, aportant el justificant mèdic corresponent
2. Per activitats del propi centre, mitjançant justificant del professor encarregat de l'activitat corresponent.

Si el nombre de faltes injustificades depassa de manera considerable les permeses, s'estarà al que es disposa en l'apartat Primer. 15 de la Resolució de 23 de setembre de 2020, de la Direcció

del ISEACV i, en conseqüència, es podria perdre la condició d'alumne per abandó escolar. Segons aquesta: Quan un alumne/a deix d'assistir sense justificació a totes les assignatures de les quals s'haja matriculat durant un període continuat equivalent a un terç del curs escolar es considerarà abandó escolar per part de l'alumne/a. En aquest cas perdrà la condició d'alumne/a, quedant desvinculat/a dels estudis en els termes que s'especifiquen en el punt 5, de l'article 14 del Decret 48/2011, de 6 de maig, del Consell, pel qual s'estableix l'ordenació dels ensenyaments artístics superiors.

Criterios de evaluación:

1. *Identificar mediante el análisis de obras o fragmentos los elementos morfológicos básicos a pequeña y gran escala, los distintos parámetros que intervienen en la composición, así como los procedimientos compositivos más importantes de los principales lenguajes de los siglos XX y XXI. R.A. 1*
2. *Componer ejercicios compositivos utilizando los recursos de los estilos trabajados en clase respetando el estilo y las pautas propuestas. R.A. 2, 3*
3. *Mostrar en los trabajos realizados un alto grado de calidad y creatividad y excelencia, cuidando su presentación. R.A. 3*
4. *Mostrar capacidad de síntesis para extraer las principales características de los estilos trabajados en esquemas o resúmenes y utilizarlas en los ejercicios de composición planteados. R.A. 1, 2, 3*

PRIMERA CONVOCATORIA

Evaluación continua

La evaluación se fundamentará en los trabajos asignados durante el curso, la participación en clase, la calidad del trabajo y presentación, así como su evolución.
Cada trabajo se entregará dentro del plazo previsto.
Al final del curso se entregará el dosier con todos los trabajos dentro del plazo marcado.
Los plazos de entrega de los trabajos asignados deberán ser respetados para la superación de la asignatura. No se corregirá ningún trabajo entregado fuera de plazo salvo razón justificada.

Además, es necesaria una progresividad en la entrega del trabajo realizado para poder garantizar un mejor desarrollo.

Si el profesor lo considera oportuno, se hará un examen o una defensa pública de los trabajos realizados que vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.). También se podrá hacer uso de la prueba escrita.

En cuanto a la asistencia (obligatoria), se permite un máximo de 3 faltas injustificadas, y un máximo de 6 faltas que sean justificadas total o parcialmente durante todo el curso escolar. Una vez superada la cantidad de faltas, el alumno deberá de acogerse forzosamente al sistema de recuperación. Si no supera recuperará en segunda convocatoria.

Las faltas justificadas lo podrán ser bajo las circunstancias siguientes:

1. *Por enfermedad, aportando el justificante médico correspondiendo*

2. *Por actividades del propio centro, mediante justificante del profesor encargado de la actividad correspondiente.*

Si el número de faltas injustificadas rebasa de forma considerable las permitidas, se estará a lo dispuesto en el apartado Primero. 15 de la Resolución de 23 de septiembre de 2020, de la Dirección del ISEACV y, en consecuencia, se podría perder la condición de alumno por abandono escolar. Según esta: Cuando un alumno/a deje de asistir sin justificación a todas las asignaturas de las que se haya matriculado durante un período continuado equivalente a un tercio del curso escolar se considerará abandono escolar por parte del alumno/a. En este caso perderá la condición de alumno/a, quedando desvinculado/a de los estudios en los términos que se especifican en el punto 5, del artículo 14 del Decreto 48/2011, de 6 de mayo, del Consell, por el que se establece la ordenación de las enseñanzas artísticas superiores.

6.3 **Sistemes de recuperació**
Sistemas de recuperación

Per a l'alumnat que ha suspès o no ha seguit el desenvolupament normal de les classes – criteris i dates d'entrega)
Para el alumnado que ha suspendido o no ha seguido el desarrollo normal de las clases – criterios y fechas de entrega)

Si es considera que la matèria no està suficientment dominada seria convenient, dins de les limitacions temporals del curs, ampliar el nombre dexercicis dedicats a aquesta a fi dassegurar la seva assimilació. Quan es consideri apropiat (en funció del nivell de la classe) s'avançarà, sense perjudici que el professor proposi activitats de reforç als alumnes que no hagin assimilat totalment la matèria. Aquests alumnes tindran la responsabilitat d'aprofundir aquesta matèria sota la supervisió del professor. El professor determinarà quins treballs es lliuraran en funció de si cal recuperar totalment o parcialment el curs.
L'examen podrà ser una eina necessària per avaluar aquestes recuperacions.
Els alumnes suspesos s'han de presentar a convocatòria extraordinària.

SEGONA CONVOCATÒRIA

La recuperació de l'assignatura consistirà en:

- Una prova escrita de dificultat i duració acord amb els continguts desenvolupats en el curs en les dates previstes a l'efecte pel professor, i en un horari anunciat amb suficient antelació.
- Una defensa, que pot ser pública, dels treballs realitzats que vindrà marcada pels paràmetres que establisca el professor (duració, data de presentació, format, etc.). Aquests treballs s'entregaran al professor de l'assignatura en temps i forma amb la finalitat de que puguen ser estudiats i revisats prèviament a la defensa.
    - L'exposició es limitarà a 30 minuts. Després començarà un torn de preguntes entre l'alumne i el tribunal (si és el cas), que no excedirà dels 60 minuts.

El percentatge per a la qualificació serà el següent:

- Prova escrita: 50%
- Treballs: 50%

S'ha d'obtenir una qualificació mínima de 5 a cada part per fer la mitjana.

Si se considera que la materia no está suficientemente dominada sería conveniente, dentro de las limitaciones temporales del curso, ampliar el número de ejercicios dedicados a la misma con objeto de asegurar su asimilación. Cuando se considere apropiado (en función del nivel de la clase) se avanzará, sin perjuicio de que el profesor proponga actividades de refuerzo a aquellos alumnos que no hayan asimilado totalmente la materia. Estos alumnos tendrán la responsabilidad de profundizar en dicha materia bajo la supervisión del profesor. El profesor determinará qué trabajos se entregarán en función de si se debe recuperar total o parcialmente el curso.
El examen podrá ser una herramienta necesaria para la evaluación de tales recuperaciones.
Los alumnos suspendidos deberán presentarse a segunda convocatoria.

SEGUNDA CONVOCATORIA

La recuperación de la asignatura consistirá en:

- *Una prueba escrita de dificultad y duración acuerdo con los contenidos desarrollados en el curso en las fechas previstas al efecto por el centro, y en un horario anunciado con suficiente antelación.*
- *Entrega de los trabajos ordinarios propios de cada semestre en el plazo que indique el profesor para su revisión. El profesor determinará qué trabajos se entregarán en función de si se debe recuperar total o parcialmente el curso.*
- *Defensa de los trabajos presentados. La defensa puede ser pública y vendrá marcada por los parámetros que establezca el profesor (duración, fecha de presentación, formato, etc.). Estos trabajos se entregarán al profesor de la asignatura en tiempo y forma con el fin de que puedan ser estudiados y revisados previamente en la defensa.*
    - *La exposición se limitará a 30 minutos. Después empezará un turno de preguntas entre el alumno y el tribunal (si es el caso), que no excederá de los 60 minutos.*

El porcentaje para la calificación será el siguiente:
- *Prueba escrita: 50%*
- *Trabajos: 50%*

Deberá obtenerse una calificación mínima de 5 en cada parte para realizar la media.

7 Bibliografia
Bibliografía

- Albet, Montserrat: La Música del siglo XX: Salvat. Barcelona, 1973.

- Adler, Samuel: El Estudio de la Orquestación. Idea Books. Barcelona, 2006.

- Aulestia, Gotzon: Técnicas Compositivas del Siglo XX. Vol. I y II. Ed. Alpuerto, Madrid, 1998.

- Boulez, Pierre: Puntos de referencia. Ed. Gedisa. Barcelona, 2009.

- Catalán, Teresa: Sistemas compositivos temperados en el siglo XX. Institució Alfons el Magnánim. Valencia, 2012.

- Charles, Agustín: Dodecafonismo y Serialismo en España. Rivera Mota. Valencia, 2005.

- Forte, Allen: The structure of atonal music. Yale University Press. New Haven, Connecticut, 1977.

- Fubini, Enrico: El S. XX, entre música y filosofía. Alianza Ed. Madrid, 2005.

- García Laborda, José Ma: Forma y estructura en la música del siglo XX. (Una aproximación analítica). Ed. Alpuerto. Madrid, 1996.

- György, Ligeti. Neuf essais sur la musique. Ed. Contrechamps. Genève, 2001.

- García Laborda, José Ma: La Música del siglo XX. 1a parte (1890-1914). Modernidad y emancipación. Ed. Alpuerto. Madrid, 2000.

- Karolyi, Otto: Introducción a la música del siglo XX. Alianza E. Madrid, 2000.

- "La composición española en el fin de siglo". Cuadernos de Veruela. Anuario de creación musical 3 (1999).

- "La creación musical en el siglo XXI". Cuadernos de la cátedra Jorge Oteiza, Universidad Pública de Navarra, 2002.

- Lendvai, Erno. Béla Bartók. Un análisis de su música. Idea Música, Barcelona, 2003.

- Marco, Tomás: Historia cultural de la música. Iberautor. Madrid, 2008.

- Marco, Tomás: Música española de vanguardia. Madrid: Guadarrama, 1970.

- Messiaen, Oliver. Técnica de mi Lenguaje Musical. Alphonse Leduc. París.

- Messiaen, Oliver. Mode de valeurs et d'intensités. Durand. París.

- Morgan, Robert P. : La música del siglo XX. Akal, Madrid, 2000.

- Morgan, Robert P. : Antología de la música del siglo XX. Akal, Madrid, 2000.

- Perle, George: Serial Composition and Atonality: An Introduction to the Music of Schoenberg, Berg, and Webern. Fourth Edition. University of California Press. Berkeley, Los Angeles, and London, 1977.

- Reti, Rudolfph: Tonalidad, Atonalidad, Pantonalidad. Rialp. Madrid, 1965.

- Rufer, Josef:Composition with Twelve Notes Related Only to One Another. Trans. Humphrey Searle. New York, The Macmillan Company. (Original German ed., 1952), 1954.

- Salvetti, Guido: El Siglo XX. Primera parte. Turner Música, Madrid, 1986.

- Schoenberg, Arnold: Style and Idea. Ed. by Leonard Stein with translations by Leo Black. University of California Press. Berkeley & Los Angeles, 1975.

- Smith Brindle, Reginald: The new music. Oxford University Press, 1975.